

## 主編語

專題主編 | 王柏偉

九〇年代迄今，由於解嚴的關係，威權政治意識形態加諸在人民日常生活上的桎梏逐漸瓦解，前此積累的社會能量循著不同的管道迸發出來，身體與以身體為媒介的社會運動、行為藝術與戲劇或舞蹈展演沛然莫之能禦地找尋各種實現的樣態。邱誌勇的〈替身操演：數位表演藝術中的「異體」與「機器 / 人」〉從「偶」與「機器人」的角度回頭思考「身體」、主體化了的個體與機器三者間的關係，並以張徐展、在地實驗與黃翊的三件作品為例，認為人與機器間有逐漸融合的趨勢。